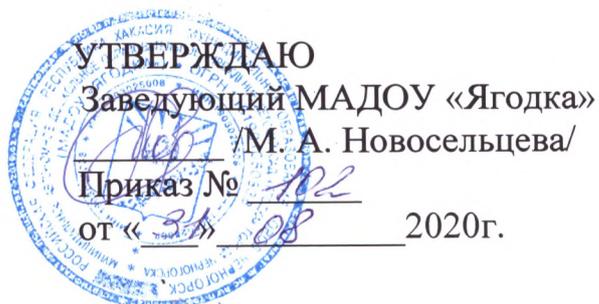


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Ягодка» города Черногорска

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ «Ягодка»
Протокол № 1
от «31» 08 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности
«Звонкие нотки»
для детей дошкольного возраста
(6 - 7 лет)

Срок реализации программы
8 месяцев

Составила:
педагог дополнительного
образования
Касьянова Е. В.

Черногорск, 2020 г.

I. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Программа дополнительного образования вокальной студии «Звонкие нотки» (далее – Программа) составлена на основе парциальной программы музыкального развития дошкольников «Ладушки», авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г.

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 г. №706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

Парциальная программа «Ладушки» направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность Программы художественная, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность Программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников детского сада «Ягодка». В певческой деятельности творческое самовыражение участников студии формируется в ансамблевом и сольном пении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением.

Цель Программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в коллективе, индивидуально, формирование его певческой культуры, навыков. Заинтересовать детей музыкальным искусством, прививать любовь к коллективному и сольному пению, формировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

II. Общая характеристика курса.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы от 6 до 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий 30 минут.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Основной формой организации занятий является групповая, при желании родителей возможны индивидуальные занятия с ребенком общей продолжительностью 30 минут.

III. Содержание образовательной деятельности

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

- Элементарные основы вокального искусства;
- Частичное знакомство с нотной азбукой (старшая подгруппа): ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, музыкальные термины.
- Исполнение с аккомпанементом;
- Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.
- Работа с фонограммой;
- Работа с микрофоном;
- Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.
- Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.
- Сценическая культура;
- Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

- Работа над репертуаром;
- Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен;

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочесть его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
 - пение песни с полужакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни.

Особенности набора детей: наличие музыкальных способностей, начальных вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальной студии.

IV. Календарно – тематическое планирование

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установить контакт на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся	«Песенка-приветствие» М. Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
3. Интонационно-	интонации на повторяющихся	

<p>фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>(Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в</p>	<p>«Машина»-вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». <ol style="list-style-type: none"> 1. «Жила была мама, звали её гамма» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» <p>А.Евтодьевой «Капризка-дождик» Л.Некрасова</p>
--	--	---

	словах. Исполнять песни <i>акапелла</i>	
Программное содержание рассчитано на 8 занятий		
Ноябрь		
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание гласных «Ва-Вэ-ву» в разной последовательности
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	1. Няня мылом мыла Милу...»
5. Упражнения для распевания.	Выравнивать гласные и согласные звуки. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	2. «Сорок сорок ели сырок...»
6. Пение.	Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского	3. Знакомый материал. 4. «Фокус-покус». 5. «Чудо-лесенка». 6. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Песня сладкоежек» А.Ермолов

	<p>голоса. Попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
<i>Декабрь</i>		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к</p>	<p>Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох,</p>

<p>упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>работе над развитием голоса.</p> <p>«Рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у</p>	<p>долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Эх,русская метель» р.н.п.</p>
---	---	--

	детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Январь		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно- фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. «Рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Использовать различные эмоциональные выражения:	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А –у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И- и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему велению» А.Евтодьевой Повторение знакомых песен «Моя семья» Макаров

	<p>грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Работать с микрофоном. 	
Февраль		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p>

<p>упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5.Уметь работать с</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. «Мой папа - хороший»</p>
---	---	---

	микрофоном.	
<i>Март</i>		
1. Игра-приветствие.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение: «В гости».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих» Ж.Колмагорова «Любимая мама» Сл.Балахоненковой
5 Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.	
6. Пение.	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в	

	<p>унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
<i>Апрель</i>		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет»</p>

	<p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка»</p> <p>2. «Кот и петух» А.Евтодьева</p> <p>«Мир музыки» Сл.и муз. Е.В. Машечковой</p> <p>«Шарики воздушные» А.Петряшева</p>
Май		
<p>Содержание включает игровой, песенный материал по желанию детей, подготовку к открытому мероприятию для родителей с демонстрацией певческих умений детей, полученных в течение года.</p>		

V. Возможные достижения детей:

- Владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него,
- Удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
- Демонстрируют ритмический рисунок, движение мелодии.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения.

VI. Список литературы

- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
 - Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду.; М.: «Скрипторий 2003», 2017.-174с.
 - Арсеневская О. А. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду.
 - Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
 - Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
 - Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
 - Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
 - Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
 - Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.- П., 1997.
- Перечень средств материально-технического оснащения:
1. Печатные пособия:
 - Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
 - Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
 - «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
 - Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.
 2. Информационно-коммуникационные средства:
 - «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.
 - «Однажды в цветнике» В. Попович. CD.
 - «Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD.
 3. Технические средства обучения:
 - Компьютер;
 - музыкальный центр;
 - микшер;

- микрофоны;

- колонки;

4. Учебно-практическое оборудование:

- Фортепиано;

- Синтезатор;

- видеопроектор.