

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад "Ягодка" города Черногорска

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МАДОУ "Ягодка"

Протокол № 1.

от "31" "08" 2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ "Ягодка"

/М.А.Новосельцева/

Приказ № 102

от "31" "08" 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
"Бременские музыканты"
для детей дошкольного возраста
(5 - 7 лет)

Срок реализации программы
8 месяцев

Составила:

педагог дополнительного
образования
Сергуткина С.В.

Черногорск, 2020г.

Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладевают необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Данная программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

Срок реализации данной программы 8 месяцев. Занятия предлагается проводить индивидуально, по подгруппам и группам (всем оркестром), два раза в неделю, во второй половине дня продолжительностью 25 - 30 минут.

Программа составлена на основе:

1. Бублей С. "Детский оркестр", Москва 1998г.,

2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. "Тутти": Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. -СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.- 144с.
3. Кононова Н. "Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М. Просвещение, 1990г.
- 4.Тютюнникова Т.Э. "Доноткино" I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
- 5.Тютюнникова Т.Э. "Бим!Бам!Бом!" Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СП: ЛОИРО, 2003.

Цель программы - создание условий для развития навыков ансамблевого музицирования.

Задачи:

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра)..
- 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- 3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- 4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- 6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Содержание образовательной деятельности

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражание голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности:

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- продуктивная (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская (экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений)

Программа предполагает проведение организованной образовательной деятельности во вторую половину дня, 2 раза в неделю. Продолжительность образовательной деятельности соответствует возрасту детей и составляет – 25-30 минут. Общее количество занятий в год - 62 часа.

Тематическое планирование.

I квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные. Рассказать о конструктивных особенностях	Использовать любые звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккордеона, баяна,

	духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении. Показать приёмы игры на них.	флейты, дудочки.
II. Моделирование элементов музыкального языка	Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.	Речевое, двигательное и графическое моделирование
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Польки П.Чайковского, М.Глинки, «Итальянская полька» С.Рахманинова «В садике» С.Майкапара
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Пробуем играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-х частной формы.	«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской, Полька «Трик-Трак»И.Штрауса
V.Музыкально-игровое творчество	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов.	

II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	Ф-ты из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.Чайковского
II. Моделирование	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4,	Речевое, двигательное и

элементов музыкального языка	$\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота. Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза. Другие разновидности последовательностей	графическое моделирование
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах. Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$	Двигательное метрирование. «Аннушка» ч.н.м «Немецкая песенка» «Полька» П.Чайковского
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения. Отрабатывать в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром.	«Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма) «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Венгерский танец» Брамса
V. Музыкально-игровое творчество	Сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А.Барто из цикла «Игрушки».	

III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжить знакомство с симфоническим оркестром, духовой группой: труба, валторна, флейта. Продолжить знакомство с народными инструментами: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон. Познакомить с полным составом русского народного оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев «Поляка», «Во кузнице», рус.нар.песня
II. Моделирование элементов музыкального языка	Знакомить с понятиями «мажор» и «минор». Определять на слух. С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки. Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Закрепление пройденного материала.	Речевое, двигательное и графическое моделирование Произведения из «Детского альбома» П.Чайковского

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Познакомить с игрой «Ритмическое эхо» Играть на металлофоне и ксилофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Продолжать совершенствовать «звучащие жесты». Побуждать детей к тактированию в 2-х, 3-дольном размере.	Ре, до, ре, до – капли капаят в ведро. До,ре,ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Солнышко-вёдрышко» р.н. «Весёлая дудочка» М.Красева «Санта лючия» ит.нар. песня «Вальс» П.Чайковского
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.	«Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант» С.Суэтова «Весёлая дудочка» М.Красева «Микки Маус» М.Шмитца
V. Музыкально-игровое творчество	Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. Импровизация «Гроза». Игра «Отзовись, кого зовут». Сочини музыкальное сопровождение.	

Планируемые результаты

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Веселый оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;

- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Организация оценки индивидуального развития детей

Программой предусмотрена система оценки индивидуального развития детей, которая включает диагностику детей, желающих заниматься в кружке.

По результатам мониторинга планируется работа кружка, даются рекомендации воспитателям и родителям (законным представителям) закреплять умения, полученные на занятиях кружка.

Результаты системы мониторинга являются ориентиром для построения педагогами образовательной деятельности с воспитанниками:

- индивидуальной работы,
- оптимизация работы с группой детей.

Мониторинг уровня развития оркестровых способностей у детей (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами».

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов симфонического оркестра: флейта, скрипка, альт, виолончель, контрабас, литавры, тарелки, труба, валторна. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
3. Может рассказать об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне	высокий средний

	Представления об инструменте очень ограничены. Затрудняется с ответом.	низкий
--	---	--------

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	Определяет сильную долю, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы, мажор и минор. Затрудняется различать Не различает.	высокий средний низкий
2. Определяет: простую двух частную и трёх частную форму произведения, куплетную.	Определяет простые формы произведений. Определяет не все простые формы произведений. Затрудняется в определениях.	высокий средний низкий
3. Графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами.	Самостоятельно графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук, на двух, трех пластинах металлофона.	Уверенно играет на металлофоне. Играет не на рядом лежащих пластинах металлофона. Затрудняется самостоятельно играть.	высокий средний низкий
2. Отгадывает звучание музыкального инструмента и	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и	высокий

повторить ритмический рисунок.	передает ритм. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	средний низкий
--------------------------------	--	-----------------------

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Владеет элементарной игрой на металлофоне, дудочке, флейте, аккордеоне, детском синтезаторе.	Владеет игрой на нескольких инструментах. Играет только на одном инструменте. Затрудняется играть на музыкальном инструменте.	высокий средний низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижёрский жест.	Самостоятельно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижёра. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра.	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Подыгрывает музыкальному сопровождению.	Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению. Подыгрывает с помощью педагога. Затрудняется подыгрывать.	высокий средний низкий
2. Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра. Понимает жест дирижера, но теряется при игре. Не понимает жест дирижера.	высокий средний низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок на песни и стихи. Импровизирует.	Самостоятельно придумывает ритмический рисунок, импровизирует. Придумывает и импровизирует	высокий средний

	с помощью педагога. Затрудняется сочинять и импровизировать.	и низкий
--	---	----------

Организация развивающей предметно-пространственной среды

В музыкальном зале имеются: фортепиано, магнитофон, микрофон, комплекты аудио и CD диски.

Музыкальные инструменты	Металлофоны, ксилофоны, бубны, тамбурины, барабаны, кастаньеты, маракасы, трещотки, тон-блоки, литавры, колотушка, копытца, румба, шейкеры, коки – рико, треугольники, набор колокольчиков, браслеты с бубенчиками, цимбалы, тимерхомас, дудочки, рожок, цымбалы, свистульки, шумовой инструмент "Океан", "Ливень", "Дождь"
Фонотека	Аудиокассеты с записями музыкальных произведений «Фонохрестоматия»; Аудиокассета «Наигрыши и рассказы о Русских народных музыкальных инструментах» МПЗ диски: «Шедевры мировой классики»; «Великие композиторы детям»; «Классика фортепиано» «Видеометодика к авторской программе Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование» Методические материалы «Учим петь» «Музыкальные игры в детском саду»
Музыкально-дидактические игры	«Бубенчики» «Весело-грустно» «Весёлые подружки» «Весёлые гудки» «Воздушные шары» «Гусеница» «Домик - крошечка» «Донотная запись» «Мак, мак, василёк» «Музыкальный магазин» «Музыкальное лото» «Музыкальное окошко» «Море» «Наш оркестр» «Небо синее» «Ножки и ладошки» «Определи инструмент» «Осенний паровозик» «Песня-танец-марш» «Разрезные музыкальные инструменты» «Ритмический кубик» «Ритмическое лото» «Ритмические карточки» «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты» «Сказка – игра»

	«Солнышко и тучка» «Три танца» «Угадай на чём играю?» «Удивительный светофор» «Учёный кузнечик» «Цветик - семицветик» «Юные музыканты»
Презентации	«Д.Б. Кабалевский. Три подружки» «Занимательные задания» «Лесенка» «Найди композитора» «Назови сказку» «Оркестр» Оркестр «Добрый мастер» П.И. Чайковский «Вальс цветов из балета «Щелкунчик», «Полька бабочек» «Ритмы зимы» «Русские народные инструменты» «Тематическая физминутка» «Угадай музыкальный инструмент» «У кота воркота» «Чего не стало?» «Яблонька»

Список используемой литературы:

1. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2011. – 204с.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т. Э., Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144с.
3. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
4. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
6. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006.
7. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.