

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад "Ягодка" города Черногорска

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ "Ягодка"
Протокол № 1
от "31" августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ "Ягодка"
_____/М.А. Новосельцева/
Приказ № 87
от "31" августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности

"Домисолька"

для детей дошкольного возраста

(5 – 7 лет)

Срок реализации программы

9 месяцев

Составила:
педагог дополнительного
образования
Сергуткина С.В.

Черногорск, 2022г.

I. Пояснительная записка

Содержание программы регламентировано нормативной правовой базой:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Программа дополнительного образования вокальной студии «Домисолька» (далее – Программа) составлена на основе парциальной программы музыкального развития дошкольников «Ладушки», авторы И.М. Каплунова, И.А Новоскольцева, направленной на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность Программы – художественно-эстетическая, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность Программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников детского сада «Ягодка». В певческой деятельности творческое самовыражение участников студии формируется в ансамблевом и сольном пении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением.

Цель Программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в коллективе, индивидуально, формирование его певческой культуры, навыков. Заинтересовать детей музыкальным искусством, прививать любовь к коллективному и сольному пению, формировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

II. Общая характеристика курса.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы от 5 до 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, 72 занятия в год, во второй половине дня. Продолжительность занятий 25 минут.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Основной формой организации занятий является групповая, при желании родителей возможны индивидуальные занятия.

III. Содержание образовательной деятельности

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

- Элементарные основы вокального искусства;
- Частичное знакомство с нотной азбукой (старшая подгруппа): ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, музыкальные термины.
- Исполнение с аккомпанементом;
- Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.
- Работа с фонограммой;
- Работа с микрофоном;
- Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.
- Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.
- Сценическая культура;
- Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.
- Работа над репертуаром;
- Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен;

IV. Методические приемы, используемые при реализации программы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); постановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Особенности набора детей: наличие музыкальных способностей, начальных вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальной студии.

V. Календарно – тематическое планирование

Сентябрь

| <i>Содержание</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|--|---|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Установить контакт на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Песенка-приветствие» М. Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, |

| | | |
|---|--|--|
| <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> | <p>согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ показывать действия). Петь на одном звуке.</p> | <p>повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-Э-И-О-У» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Жила была мама, звали её гамма» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьева «Капризка-дождик» Л. Некрасова</p> |
|---|--|--|

Октябрь

| <i>Содержание</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|---|--|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> | <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| | отчётливо пропеть гласные и согласные в словах. Исполнять <i>аканелла</i> . | «Я хороший», «Да и нет» |
|--|---|----------------------------|

Ноябрь

| <i>Содержание</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|--|---|
| <p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивать гласные согласные звуки.</p> <p>Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.</p> <p>Следить за правильной Певческой артикуляцией.</p> <p>Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.</p> | <p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «Ква-Квэ-кву» в разной последовательности 1. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>3. Знакомый материал.</p> <p>4. «Фокус-покус».</p> <p>5. «Чудо-лесенка».</p> <p>6. «Ласковая песенка»</p> |

Декабрь

| <i>Содержание</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Расширять диапазон детского голоса. Попадать | Приветствие» Модель И. Евдокимовой. |

| | | |
|---|--|--|
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. | «Здравствуйте» Картушина. |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | 1. Продолжать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами перед началом пения; | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; | «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 5. Упражнения для распевания. | 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; | Пропевание гласных «А-О-У-И- Э» в разной последовательности |
| 6. Песни. | 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Русская зима» |

Январь

| <i>Содержание</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|--|--|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. | «Здравствуйте» Картушина. |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Развивать дикцию и артикуляцию. Ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. «Рисовать» голосом, пропевать | Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) |
| 4. Скороговорки. | | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> | <p>ультразвук.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения</p> | <p>«Крик в лесу» (А –у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка»</p> <p>2. «По щучьему веленью» А. Евтодьева</p> <p>Повторение знакомых песен</p> <p>«Папочка, папа»</p> |
|--|---|---|

Февраль

| <i>Содержание</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|--|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> | <p>Продолжать работу развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А –у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать Исполнительское мастерство. Работать с микрофоном. | котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой Повторение знакомых песен «Скоро вырастим большими» , «Модница» |
|--|---|---|

Март

| <i>Содержание</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|---|---|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» «Три медведя» А. Евтодьевой Знакомые распевки. «Весна» |

| | | |
|--|---|--|
| | повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. | |
|--|---|--|

Апрель

| <i>Содержание</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|---|--|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p> | <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Уметь работать с микрофоном.</p> | <p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал. «Россия – росинка»</p> <p>«Мамочка моя»</p> |

Май

| <i>Содержание</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|---|---|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов,</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | психологическая настройка на работу. | «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 5. Упражнения для распевания. | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, | Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», |
| 6. Песни. | способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, | «На дворе трава». Знакомый репертуар. |
| | эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. | «Весна - озорница», «До, ре, ми» |

V. Возможные достижения детей:

- Владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него,
- Удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
- Демонстрируют ритмический рисунок, движение мелодии. - Эмоционально откликаются на музыкальные произведения.

VI. Перечень средств материально-технического оснащения

1. Печатные пособия:

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.

- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993. - «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
- Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.
- «Однажды в цветнике» В. Попович. CD.
- «Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD.

3. Технические средства обучения:

- Компьютер;
- музыкальный центр;
- микшер;
- микрофоны;
- колонки; 4. Учебно-практическое оборудование:
- Фортепиано; - Синтезатор;
- видеопроектор.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010. - Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду.; М.: «Скрипторий 2003», 2017.-174с.
2. Арсенеvская О. А. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду.
3. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
4. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург; - Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
5. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
7. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.- П., 1997.